



ASOCIAȚIA PENTRU CULTURĂ BĂNĂȚEANĂ
VEREIN FÜR DIE BANATER KULTUR
THE ASSOCIATION FOR BANAT CULTURE



CENTRUL
CULTURAL
TOPLIȚA



unesco

National Commission
of Romania for UNESCO

Eveniment organizat sub patronajul

**Consiliul Județean Argeș prin Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș
în parteneriat cu Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului
Cultural Imaterial din Republica Moldova,
Asociația pentru Cultură Bănățeană și cu Centrul Cultural Toplița**

organizează

CÂNTĂ OMU' ȘI PĂDUREA

**Spectacol de artă interpretativă la pseudo instrumente:
Frunză, Solz, Drâmbă, Țiteră, Tilincă, Fluier, Caval, Ocarină, Cimpoi, Tâlv,
Tulnic, Bucium**

și

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

**Istoriografie și Organologie Folclorică – Aplicații ale
pseudoinstrumentelor în practica interpretativă și didactică**

- Prelegeri și comunicări științifice
- Exemplificări și interpretări practice
- Sesiune de întrebări și răspunsuri

Pitești

13 noiembrie 2024, ora 18.00, Sala Lumina

CONSILIUL ȘTIINȚIFIC

Dr. Elena Iagăr, Manager – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din Ministerul Culturii

Dr. Costel Cristian Lazăr, Manager – Centrul Cultural Toplița

Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca – Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, Președinte Asociația pentru Cultură Bănățeană

Prof. univ. dr. Dragica Panić Kašanski, Universitatea din Banja Luka, Academia de Arte, Bosnia-Hetzegovina

Prof. univ. dr. Kristina Plajanin Simic, Academia de Arte, Novi Sad, Serbia

Lect. univ. dr. Adrian Călin Boba – Universitatea *Aurel Vlaicu* din Arad, Vice-Președinte Asociația pentru Cultură Bănățeană

Prof. dr. Stan Cătălin Iancu – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, dirijor Orchestra "Doina Argeșului"

COMITET DE ORGANIZARE

Dr. Elena Iagăr, Manager – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din Ministerul Culturii

Dr. Lazăr M. Costel Cristian, Manager – Centrul Cultural Toplița

Prof. univ. dr. habil. Lucian Emil Roșca – Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, Președinte Asociația pentru Cultură Bănățeană

Prof. dr. Stan Cătălin Iancu – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș

Drd. Ana-Maria-Alexandra Tăbuș – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, maestru de studii Secția Școala Populară de Arte și Meserii

Drd. Dragoș Nicolae Dinescu – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, șef Secție Cercetare, Conservare, Promovare Cultură Tradițională, Școala Doctorală de Muzică și Teatru din Timișoara

Drd. Mihai Cătălin Iancu – Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, solist concertist Orchestra "Doina Argeșului", Școala Doctorală de Muzică și Teatru din Timișoara

PROGRAM

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ

Istoriografie și Organologie Folclorică

Aplicații ale pseudo instrumentelor populare în practica interpretativă și didactică

1. **Prof. univ. dr. Kristina Plajanin Simic, Academia de Arte, Novi Sad, Serbia** - *Modelul Orff – aplicații, provocări și soluții didactice în evoluția copiilor;*
2. **Prof. univ. dr. habil. Lucian-Emil Roșca, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, Președinte Asociația pentru Cultură Bănățeană** - *Contribuții la cercetarea folcloristicii și organologiei;*
3. **Prof. univ. dr. Dragica Panić Kašanski, Universitatea din Banja Luka, Academia de Arte, Bosnia-Hertzevovina** - *Musical and kinetic elements of kolo kukunjesce in the traditional dance of northeastern Bosnia;*
4. **Prof. univ. dr. habil. Gabriela Păsărin, Școala doctorală "Al. Piru", Universitatea din Craiova** - *Banița - instrument tradițional pentru acompaniat cântece satirice. Povestea Mariei Berca din Câmpofenii Gorjului;*
5. **Prof. univ. dr. Gheorghe Paul Baidan** – *Elemente ale limbajului folcloric în muzica corală românească;*
6. **Conf. Univ. dr. DHC Ioan Golcea, Universitatea Națională de Muzică din București** – *Fascinația tradiției: Promovarea pseudo instrumentelor populare în repertoriile Ansamblului Țara Vrancei din Focșani și ale Școlii Populare de Arte și Meserii Pitești;*
7. **Conf. univ. dr. Gheorghită Stroe, Universitatea Politehnica București, Centrul Universitar Pitești** – *Valorificarea instrumentelor muzicale în procesul didactic la orele de Educație muzicală;*
8. **Silvia Zagoreanu, director general Centrul Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial din Republica Moldova** – *Cobza tradițională din Republica Moldova, din atelierul lutierului Nicolae Dron în patrimoniul UNESCO;*
9. **Dr. Elena Iagăr, manager Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, membru în Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din Ministerul Culturii** – *Ultimii meșteri de fluier din Argeș (video);*
10. **Lect. univ. dr. Adrian Călin Boba, Universitatea Aurel Vlaicu din Arad, Vice-Președinte Asociația pentru Cultură Bănățeană** - *Muzica religioasă din Balcani – aspecte folclorice;*
11. **Lect. univ. dr. Ion Negrilă, Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Psihologie și Științele Educației Brașov** – *Dincolo de tradiție: studiul pseudo instrumentelor din Țara Făgărașului;*
12. **Dr. Ion Tița-Nicolescu, CS III, Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești** – *Instrumentele muzicale și ocupațiile tradiționale – păstoritul;*

13. **Prof. dr. Stan Cătălin Iancu, Centrul Județean de Cultură și Arte Argeș, dirijor Ansamblul Profesionist Doina Argeșului** – *Aportul pseudo instrumentelor muzicale în procesul de consolidare a deprinderilor instrumentale ale elevilor;*
14. **Cda. dr. Lavinus Nikolajevic, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara, Asociația pentru Cultură Bănățeană** – *Instrumente aerofone întâlnite în spațiul balcanic - de la construcție la teoria interpretării;*
15. **Cda. dr. Vlad Spatariu, Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara** - *Surse documentare și metode de cercetare în istoria muzicii universale;*
16. **Prof. dr. Aurelia Mihaela Năstase, Liceul Tehnologic Topoloveni** – *Valorificarea pseudo instrumentelor muzicale în procesul educației muzicale;*
17. **Prof. dr. Alina Stanciu, Liceul Tehnologic Topoloveni** – *Pseudo instrumentele – panaceu pentru minte și suflet;*
18. **Prof. dr. Maricel Ghinea, Centrul Cultural Vrancea** – *Semnale păstorești vrâncene;*
19. **Drd. Dragoș Nicolae Dinescu, Școala doctorală de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara** – *Aspecte ale muzicii instrumentale tradiționale – Țitera de la origini la prezent;*
20. **Drd. Mihai Cătălin Iancu, Școala doctorală de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest din Timișoara** – *Cercetări științifice de actualitate la istoriografia și evoluția țambalului;*
21. **Drd. Alin Naidin, Universitatea din Craiova, Școala doctorală "Al. Piru"** – *Pseudo instrumentele muzicale în context sărbătoresc: festivaluri din România și Festivalul din Santa Cruz (Tenerife);*
22. **Drd. Cristina Maria Voicu (Chingaru), Universitatea din Craiova, Școala doctorală "Al. Piru"** – *Rolul apotropaic al pseudo instrumentelor (buhai, clopoței, bici, tobă) în obiceiul colindatului în Muscel;*
23. **Drd. Georgiana Loredana Gavrilă (Sandu-Gavrilă), Universitatea din Craiova, Școala doctorală "Al. Piru"** – *Clopotul și toaca, pseudo instrumente investite ritual în ceremonialul funerar;*
24. **Ștefan Sandu, masterand, Universitatea Politehnica București, Centrul Universitar Pitești** – *Pseudo instrumentele și jucăriile muzicale, fenomen cultural oglindit în realitatea muzicală.*

PROGRAM

12-14 noiembrie 2024

Marți 12 noiembrie 2024

Orele 14.00-18.00: Cazare Hotel Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Ora 18.00: Cină la Restaurantul Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Miercuri 13 noiembrie 2024

Orele 8.00-9.00: Mic dejun la Restaurantul Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Ora 9.30: Conferința Internațională din domeniul Istoriografiei și Organologiei folclorice – *Aplicații ale pseudo-instrumentelor în practica interpretativă și didactică, în Sala V. Veselovski a Școlii Populare de Arte și Meserii din Pitești, Bd. Republicii nr. 66*

Ora 9.30: Înregistrarea participanților

Ora 10.00: Lucrările Conferinței Internaționale de Etnomuzicologie

Ora 13.30: Prânz la Restaurantul Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Ora 18.00: Spectacol de artă interpretativă la pseudo instrumente: *Frunză, Solz, Drâmbă, Țiteră, Tilincă, Fluier, Caval, Ocarină, Cimpoi, Tâlv, Tulnic, Bucium*

Ora 21.00: Cină la Restaurantul Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Joi 14 noiembrie 2024

Orele 8.00-10.00: Mic dejun la Restaurantul Carmen din Pitești, Bd. Republicii nr. 84

Decazare