

Dragi participanți,

În acest an avem plăcerea de a organiza cea de-a doua ediție a Conferinței Științifice de Studii și Cercetări Doctorale, desigur în condițiile online datorate Coronavirus-ului. Confortul prezentării lucrărilor noastre va fi, așadar, de la noi de acasă, păstrând normele de distanțare impuse de această situație. Oportunitatea dumneavoastră de a participa ne onorează, cu atât mai mult, cu cât, numărul mare de participanți cu lucrări deosebit de interesante și de actualitate, ne-a obligat să organizăm această ediție pe perioada a două zile. Suntem bucuroși că am reușit să încurajăm participarea la o conferință mai specială, așa cum este cea din domeniul nostru muzical atât de vast, de sensibil și de responsabil. Ediția aceasta va reuni, așa cum veți regăsi în program, douăzeci de cercetători și cercetări de actualitate din domeniul etnomuzicologie și folclorului muzical, al muzicologiei și bizantinologiei. Dintre aceștia, patru sunt cercetători independenți. Credem că până în acest moment Școala Doctorală de Muzică este prima din România care organizează o astfel de reuniune a cercetătorilor consacrați, remarcându-ne și prin includerea unei secțiuni aparte destinate cercetărilor și cercetătorilor independenți, cei care, sperăm, prin interesul preocupărilor susținute, să ni se alăture într-un viitor apropiat.

Mulțumiri tuturor celor care au trimis temele și rezumatele deosebit de interesante și vă asigur că, de la an la an, avem interesul să atragem către noi și să descoperim cercetători și posibile cercetări deosebite, inovatoare. Avem în vedere și realizarea unei reviste de specialitate, care la un moment dat, va conține contribuțiile dumneavoastră.

Comitetul științific vă așteaptă conform planului de mai jos, fiind convinși că vom descoperi împreună noutăți de la colegii noștri din România, Serbia, Austria și Germania.

Lucian Emil Roșca,  
Director proiect

Școala Doctorală de Muzică și Teatru  
10 Iunie 2020

LUNI, 20 IULIE 2020

9:30 – 10:00  
DESCHIDERA CONFERINȚEI

Prof. Dr. Otilia HEDEȘAN,  
Director C.S.U.D. – U.V.T.

Prof. Dr. Habil. Eleonora RINGLER-PASCU  
Director Școala Doctorală de Muzică și Teatru – U.V.T.

10:00 – 13:00  
SESIUNEA 1 - MUZICOLOGIE  
Moderator: Prof. Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA

10:00 Dr. Robert Daniel RĂDOIAȘ, lect.univ.  
Universitatea de Vest Timișoara  
Dirijor, Filarmonica Arad

Conducerea anticipativă, principiu de bază al tehnicii dirijatului modern  
Anticipatory conducting, the basic principle of the technique of modern conducting

10:30 Drd. Andreea OLARIU  
Universitatea de Vest din Timișoara  
Coordonator științific: Dr. Habil. Manuela MIHĂILESCU, prof.univ

Livia Teodorescu – Ciocănea, Concertino Buffo (Omagiu lui Charlie Chaplin) pentru pian și orchestră (2019)  
Livia Teodorescu – Ciocănea, Concertino Buffo (Homage to Charlie Chaplin) for piano and orchestra (2019)

11:00 Drd. Adam BOGDAN BODIȘ  
Universitatea de Vest din Timișoara  
Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Creația muzicală de inspirație evreiască a lui Dmitri Șostakovici. Prezentare generală și studiu de caz: Cvartetul pentru coarde nr. 4  
The Jewish-inspired musical creation of Dmitri Shostakovich. General presentation and case study: String Quartet no. 4

11:30 Drd. Diana CHIRILĂ  
Universitatea de Vest din Timișoara  
Coordonator științific: Dr. Habil. Marius MANYOV, prof.univ

Extensii vocal - dramatice în *Stabat Mater* de Alessandro Scarlatti  
Dramatic vocal ranges in *Stabat Mater* by Alessandro Scarlatti

12:00 Drd. Evelin ROMAN (BELCEA)

Universitatea de Vest din Timișoara

Conducător științific: Dr. Habil. Manuela MIHĂILESCU, prof.univ

Elemente de limbaj muzical în Suita pentru pian. *Impresii de la țară* de Marțian Negrea

Elements of Musical Language in the Piano Suite. *Countryside Impressions* of M. Negrea

12.30 Drd. Carol Iosif VITEZ, Germania

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Intonația la instrumentele de coarde, sistemele intonaționale, soluții științifice și practice

The intonation of the string instruments, the intonational systems, scientific and practical solutions

13:00 – 14:00 PAUZĂ DE MASĂ

14:00 – 16:00

SESIUNEA 2 - MUZICOLOGIE

Moderator: Lect. Univ. Dr. Robert Daniel Rădoiaș

14:00 Drd. Melitta BOTEZATU (NEAG)

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Manuela MIHĂILESCU, prof.univ

Elemente de limbaj muzical în Sonata IV *Rapsodie în 3 episoade* de Constantin Silvestri

Elements of musical language in *Sonata IV Rapsodie in 3 episoade* by Constantin Silvestri

14:30 Drd. Cristina STRUȚĂ

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Felician ROȘCA, prof.univ.

Charles Marie Widor. Analiza interpretativă a Simfoniei *Romane*, op.73

Charles-Marie Widor. An examination of the *Symphonie Romane*, op.73

15:00 Drd. Cristian Robert SZÉKELY

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Manuela MIHĂILESCU, prof.univ

Percuția neconvențională – un nou concept

Unconventional percussion – a new concept

15:30 Drd. Iulia TOMA

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Manuela MIHĂILESCU, prof.univ

Studiul asupra forței musculare a pianistului interpret al sonatelor baroce, clasice și romantice pentru pian

Baroque/classical/romantic piano styles' muscular impact on pianists

MARȚI, 21 IULIE 2020

10:00 – 11:30

SESIUNEA 3 – FOLCLOR / ETNOMUZICOLOGIE

Moderator: Prof. Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA

10:00 Drd. Lavinius NIKOLAJEVIC

Facultatea de Muzică și Teatru U.V.T., Cadru didactic asociat

Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Păstrarea tezaurului folcloric românesc de pe teritoriul Banatului Sârbesc prin intermediul Orchestrei și a postului de Radio - Televiziune Novi Sad

Preservation of the Romanian Folk Treasure on the Territory of the Serbian Banat through the Orchestra and the Novi Sad Radio-Television Station

10:30 Drd. Maria Tatiana ROTARU

Universitatea de Vest din Timișoara

Cercetări și culegeri de folclor muzical din zona Olteniei

Research and collections of musical folklore from the Oltenia Area

Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

11:00 Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Universitatea de Vest din Timișoara

Cercetări de actualitate în Banatul de munte și de câmpie

New research from the "Mountain Banat" and "Plain Banat"

11:30 – 12:00 PAUZĂ

12:00 – 14:00

SESIUNEA 4 – BIZANTINOLOGIE MUZICALĂ

Moderator: Arhid. Lect. Univ. Dr. Ion - Alexandru ARDEREANU

12:00 Pr. Dr. Ioan-Marius POPA

Consilier Cultural al Episcopiei Devei și Hunedoarei

Opera lui Anton Pann, sursă de inspirație pentru compozitori, până în ziua de astăzi

The work of Anton Pann, the source of inspiration for composer, to this day

12:30 Pr. Drd. Cda. Adrian Călin BOBA

Facultatea de Muzică și Teatru U.V.T., Cadru didactic asociat

Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Muzica religioasă corală sârbă din Banat- cercetări de arhivă

Serbian religious choral music from Banat - archive research

13:00 Dr. Eudjen CINC, lect.univ.

Universitatea de Vest din Timișoara

Aspecte teologice ale performanței artistice muzicale  
Theological aspects of musical artistic performance

13:30 Arhid. Dr. Ion-Alexandru ARDEREANU, lect.univ.

Universitatea de Vest din Timișoara

Coordonator științific: Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA, prof.univ.

Contribuția Protopopului Ioan Farca la păstrarea fondului arhivistic muzical ortodox din Banat

Archpriest Ioan Farca and his contribution to the preservation of the orthodox musical manuscripts in Banat

14:00 – 15:00 PAUZĂ DE MASĂ

15:00 – 17:00

SESIUNEA 5 – CERCETĂTORI ȘI CERCETĂRI INDEPENDENTE

Moderatori: Drd. Cda. Lavinius NIKOLAJEVIC

Mrd. Ramon - Marcel SĂNDULESCU

15:00 Vlad - Andrei SPATARIU, Austria

Cercetător independent, Viena

Evoluția tehnică a naiului de la Angheluș Dinicu la Cornel Pană

The technical evolution of the panpipe from Anghelus Dinicu to Cornel Pană

15:30 Dejan POPOV

Cercetător independent, Timișoara

Cântarea corală ca element al identității național-culturale. Studiu de caz: Corurile sârbe sătești din Banat în perioada interbelică

Choral singing as an element of the national-cultural identity. Case study: The Serbian village choirs from Banat in the interbellic period

16:00 Maria DUȚU ENESCU

Cercetător independent, Pitești

Folclorul muzical – temeuri etnice și sociale în viziunea lui George Breazul

Musical folklore - ethnic and social grounds in the vision of George Breazul

16.30 Ramon - Marcel SĂNDULESCU, masterand

Cercetător independent, Universitatea de Vest din Timișoara

Compozitorul Iacob Mureșianu

The Composer Iacob Mureșianu

17:00 CONCLUZII ȘI ÎNCHEIEREA

CONFERINȚEI ȘTIINȚIFICE DE STUDII ȘI CERCETĂRI DOCTORALE,

EDIȚIA a II – a, 2020

Moderator: Prof. Dr. Habil. Lucian Emil ROȘCA